UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Diario de campo de llegada	
Lugar y Fecha	Congregación Hermanas Dominicas de Betania-Urbanización Campestre-Villa del Rosario-Palmira. Jueves 06 de Septiembre de 2018. Módulo 1-Día 1
Proyecto o experiencia en el que se realiza la observación	Diplomado en Formación Musical-Nivel Avanzado
Pregunta o inquietud que orienta la observación	¿Cómo se da mi llegada al convento de las hermanas de Betania en Palmira-Valle?

DESCRIPCION GENERAL: La hora de mi llegada a la locación estipulada en Palmira –Valle, fue cerca de la 1:30 pm. La hermana Leonor me recibe con una grata bienvenida y un delicioso almuerzo. Seguido a eso, me dirigió a mi habitación en el segundo piso de la locación de la cual me dio una llave personal. Aproveché para bañarme y descansar un poco por el viaje. Después salí a dar una vuelta para conocer el sitio y sus alrededores y poder respirar el aire puro y ver los hermosos paisajes. Cerca de las 6: 30 pm ya estaba servida la comida en el comedor donde ya se encontraba Reinel Arias el coordinador del evento y pudimos tener una primera conversación. Me fui a mi habitación apenas terminé la comida y realicé unas lecturas referentes al tema del diplomado para organizar mis cosas.
De esta manera acabó el día 1 de mi llegada.

Descripción	**Apreciación personal**
Mi llegada al recinto de desarrollo del diplomado, el convento de las hermanas de Betania, fue el día anterior al comienzo de actividades del diplomado, lo cual me dio la oportunidad de familiarizarme con el entorno, las monjas, hablar con ellas y todo lo referente a la locación. Es un lugar muy bonito y grande, con un jardín lleno de flores y espacios verdes, una distribución de habitaciones y recintos en 3 pisos y una construcción de otros espacios en obra gris. Se trata de una urbanización campestre hermosa, llena de casas grandes y lujosas, con una piscina comunal de recreación. El convento se encuentra en la parte final de la urbanización. A mi llegada hacia la 1:30 pm, la hermana Leonor me recibe muy amablemente con una cordial bienvenida y un delicioso almuerzo con fruta, sopa y seco, y luego de eso me instala en una habitación con dos camas sencillas muy cómodas, baño personal, ventilador, así como un closet con bastantes cajones para ropas y equipaje, y una mesa de estudio. En la habitación no hay televisor (1). Se puede apreciar el paisaje por la ventana que da hacia la salida del convento. La hermana Leonor me entrega la llave personal de mi habitación y me	(1). Me parece importante mencionar que, aunque a veces el televisor puede ser

dice que en la noche llegará el coordinador del diplomado Reinel Arias, quien compartirá el cuarto conmigo. El día transcurre sin anomalías mientras tomo mi tiempo para organizarme, planear cómo ubicarme y plantearme a mí mismo cómo y de qué forma será participación en el diplomado. También me tomo un tiempo para realizar algunas lecturas sobre el tema y tomar descanso por el viaje. Cerca de las 6:30 pm me encuentro con Reinel Arias en la mesa de la comida, lo que me da la oportunidad de conocerlo un poco, relacionarme con él y hacerle algunas preguntas acerca de su viaje. Me dirigí hacia mi habitación, y terminé de instalarme para luego dormir. De esta manera transcurre el primer día de mi llegada al convento.	una herramienta de apoyo en los procesos educativos, también se puede convertir en elemento distractor. Creo que las monjas se identifican con este pensamiento ya que la tranquilidad, el silencio, el espacio y el enfoque de objetivos como el de absorber al máximo todo lo posible del entorno, hicieron que me pudiera concentrar al máximo.

Reflexiones que suscita la observación

- Es importante contar con espacios de retiro, como el convento de las hermanas de Betania. Permiten una amplia concentración y la tranquilidad del entorno es muy relajante.
- La atención de las monjas es muy buena. Se preocupan mucho por servir amablemente.
- Las horas de las comidas es muy rígida. El desayuno se sirve a las 7: 30 am, el almuerzo a las 12: 30 pm, y la cena a las 6:30 pm. Siempre suena una campana al llamado de cada comida.

Preguntas que suscita lo observado y reflexionado

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Diario de campo 1	
Lugar y Fecha	Congregación Hermanas Dominicas de Betania-Urbanización Campestre-Villa del Rosario-Palmira. Viernes

	07 de Septiembre de 2018. Módulo 1- Día 1
Proyecto o experiencia en el que se realiza la observación	Diplomado en Formación Musical-Nivel Avanzado
Pregunta o inquietud que orienta la observación	¿Cómo se da inicio al Diplomado en Formación Musical-Nivel Avanzado?

Descripción general: La hora estimada en que se daba inicio al diplomado era a las 9: 00 am, pero comenzó a las 9: 33 am debido a que muchos de los participantes venían de distintas regiones del país y en diferentes medios de movilización. Se contaba con la participación del asesor Samuel Ibarra y el coordinador Reinel Arias quienes iban a dirigir y estar a cargo de la sede de Palmira-Valle para este nivel del diplomado. El diplomado arranca con la participación de 8 docentes y yo, y en el transcurso del día fueron llegando más hasta completar un grupo de 17 docentes, sin contarme a mí que soy estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas ASAB. El asesor Samuel Ibarra hace su presentación personal, seguida de la presentación de cada uno de los participantes del diplomado incluyéndome a mí. El asesor Samuel Ibarra no se conocía con los docentes ya que esta era la primera vez que iba dictar el diplomado en esta región y por esta razón era necesaria una presentación general. Luego se da inicio a las actividades del día comenzando por la intervención de Pedro Camilo Vargas, un delegado del Ministerio de Cultura el cual dicta un taller acerca de proyectos de gestión cultural y manejo de plataformas virtuales lo cual se demora alrededor de una hora. Como segunda actividad, el asesor Samuel Ibarra nos comparte unas lecturas para ser trabajadas por grupos en una hora y posteriormente ser reflexionadas entre todos a manera de plenaria. A las 12: 30 pm se da espacio para el almuerzo y se regresa a las actividades a las 2: 00 pm. Esta actividad de exposición de ideas y de reflexión dura alrededor de una hora y media. Como última actividad del día, se da inicio al estudio y análisis de unas partituras de músicas tradicionales. Se alcanza a estudiar 3 de ellas porque el tiempo se termina siendo las 5: 00 pm. De esta manera finaliza la jornada pedagógica del día.

Descripción	**Apreciación personal**
Siendo las 6:30 am del viernes 07 de Septiembre de 2018, desperté y me arreglé para posteriormente dirigirme a la mesa del desayuno a las 7:30 am donde ya estaban algunos de los compañeros docentes (no más de 5) y el desayuno servido. Hubo intercambio de palabras por parte de todos en un ambiente fraternal y de mucha disposición mientras comíamos una variedad de alimentos como ricas frutas, huevos, café en leche, jugos, chocolate, entre otros. Esto me permitió presentarme y crear un buen ambiente para iniciar una primera conversación. Cabe destacar que ellos ya se conocían entre sí por haber estado en los anteriores niveles del diplomado. Por otra parte en otra sala-comedor se encontraba desayunando un grupo grande de personas que estaban en una especie de retiro espiritual católico con una serie de actividades programadas en el día igual que nosotros. El	

lugar que se pensaba para nuestras actividades fue cambiado, ya que este había sido apartado anteriormente por este grupo eclesiástico. Seguido a esto, a las 8:15 am nos dirigimos al sitio destinado para nuestros talleres, el cual era una capilla religiosa en plena construcción al lado de un nuevo edificio también en obra gris donde se encontraban obreros en sus labores, lo cual lógicamente producía ruidos fuertes en toda la locación (1). Esta capilla o lugar designado para nuestras actividades era espacioso, con varias ventanas a lado y lado, el piso con el olor del cemento aún fresco y las paredes hechas de mampostería. Había suficientes sillas plásticas para todos, unas bombillas en el techo, un pulpito y varias mesas, una cortina o telón blanco en la pared central del templo, un tablero y una mesa con computador, video beam (2) y todo lo necesario para la reproducción y proyección de elementos audiovisuales. Toda la logística del sitio fue organizada por el coordinador Reinel Arias desde muy temprano. Poco después cerca de las 8:30 am, llegó el Asesor delegado por el Ministerio de Cultura, Samuel Ibarra para la dirección de los talleres. De inmediato se instaló en el salón y organizo su material de trabajo. Llevaba una guitarra, tiple y bandola, y esperó al igual que nosotros alrededor de una hora mientras llegaban más participantes para dar comienzo al programa. Siendo las 9:33 am se da inicio al diplomado. ***Actividad 1. Presentación personal*** Samuel Ibarra se presenta formalmente y cuenta un poco acerca de su experiencia artística y profesional. Es de Ginebra-Valle, músico de profesión de la Universidad Javeriana con especializaciones en músicas tradicionales populares, tiene otros estudios de Magister en Brasil. Es tiplista, guitarrista, bandolista, además de manejar otros instrumentos de cuerda y percusión en músicas tradicionales. Nos cuenta de su interés por dictar estos talleres del diplomado, y en un gesto de humildad nos ofrece todo su conocimiento y disposición para ayudarnos en cualquier cosa que necesitemos. S.I presenta a Reinel Arias el coordinador del evento en cuestiones de logística y todo lo relacionado con los cronogramas y actividades, músico de profesión y guitarrista. Luego de eso, cada participante incluyéndome a mí, hace su presentación personal diciendo el nombre y la región de donde viene. Somos un total de 12 personas en el inicio de actividades: Milton Benavidez de Policarpa, Mario Oquendo de Cumbal, Carlos Rayo de Cali, Luis Eduardo García de Cali, German Tuzano de Candelaria, Cristian Palomino de San Pedro Valle, Claudia Dávila de Popayán, Margarita Palomino de Popayán, Alejandro Cruz de Purase, Efraín Tupáz de Popayán, Iván Gerardo Benavidez de Pasto y yo Jhon Mauricio Aguirre de Bogotá. Por último se presenta Pedro Camilo Vargas, un invitado del Ministerio de Cultura para dictar un taller de Gestión cultural y manejo de plataformas virtuales. ***Actividad 2. Manejo del SIMUS*** Pedro Camilo Vargas, es coordinador del *SIMUS (Sistema de información de la Música),* una plataforma de información y gestión cultural para agentes (personas naturales), agrupaciones, entidades y escuelas de música. P.C.V nos presenta una conferencia acerca de cómo utilizar esta plataforma del Ministerio de Cultura. Mientras se desarrolla la conferencia se van	(1). Desde mi llegada el día anterior presté atención a los ruidos que se producían en el lugar de la obra en construcción. De inmediato pensé que si nuestro sitio de trabajo del diplomado iba a ser cerca de esta locación iban a presentarse problemas con el desarrollo de las actividades por las distracciones e incomodidades generadas por los ruidos. (2). Se contaba con video beam para la proyección de partituras e información, sin embargo se proyectaba en la cortina o telón central el cual estaba con dobleces lo que impedía visibilizar claramente los contenidos.

suscitando preguntas y dudas por parte de los participantes en cuanto a los programas de concertación y estímulos que ofrece el Ministerio de Cultura y de cómo manejar proyectos de Gestión Cultural. C.R hace una intervención ante P.C.V en representación de todos los demás docentes. Hace una solicitud ante el delegado del Ministerio de Cultura, de realizar un diplomado acerca de Gestión Cultural, para conocer a fondo los conceptos y procesos en los que P.C.V nos estaba introduciendo con su presentación, lo cual fue bien recibido y tenido en cuenta por parte del coordinador. La información que P.C.V suministraba fue muy pertinente para los participantes (3), (quienes son en su mayoría docentes de escuelas e instituciones en los municipios donde viven), ya que los beneficios que pueden adquirir para dichas escuelas son diversos, desde recursos económicos, hasta dotaciones de libros, instrumentos, etc. P.C.V fue muy enfático en decir que en la actualidad hay escuelas que aún no han gestionado dichos recursos para sus instituciones. Por otra parte P.C.V dice que el *SIMUS* es de gran beneficio para solistas y agrupaciones que quieren darse a conocer. Estos artistas o agrupaciones lo pueden hacer a través de esta plataforma virtual. De esta manera según P.C.V, el *SIMUS* es de gran utilidad para todo el gremio artístico de la música, para lograr apoyo por parte del gobierno en todos los temas de gestión de la misma. También se pueden encontrar otras opciones en esta plataforma como la venta de instrumentos musicales si se quiere. Fuese cual fuese su utilidad, solo hay un único requisito para el uso de la plataforma en el cual fue muy enfático P.C.V, estar registrado en el *SIMUS,* sea como agente, agrupación, entidad o escuela. De esta manera se pueden lograr dichos beneficios perteneciendo al *SIMUS.* Se da fin a la conferencia a las 11:00 am. ***Actividad 3. Análisis y debate de lecturas*** De inmediato S.I hizo una primera introducción a los temas a trabajar. S.I fue muy enfático en que el tema central de estudio, eran los procesos de Diálogos Creativos entre culturas y músicas de diferentes regiones. En esta oportunidad S.I estaba encargado de instruirnos en el estudio de las características y elementos de las músicas tradicionales de Colombia de las regiones del sur-occidente. Delegó 6 grupos para trabajar en unas lecturas con un tema general pero desde diversas perspectivas. S.I dijo que teníamos 30 minutos para realizar las lecturas, debatirlas en grupo y sacar los respectivos análisis y conclusiones, y compartirlas posteriormente para todos a través de un vocero. El tema central a tratar, era la justificación o el por qué es necesario revitalizar y dar la misma importancia a las músicas tradicionales de Colombia, que se le da a las músicas académicas occidentales. Un **primer grupo** a través de su vocero, nos hace saber una problemática que ellos consideran muy importante. Comenta que el texto habla de que las músicas tradicionales merecen el mismo respeto que las músicas eruditas o académicas desde varios puntos de vista que ellos comparten: un primer punto porque las músicas tradicionales no se han tenido muy en cuenta en la formación y participación de los festivales gubernamentales de donde son algunos docentes; por otra parte los medios de comunicación no divulgan	(3).Hubo diferentes intervenciones de los participantes. En la mayoría de los casos decían no tener conocimientos de Gestión Cultural. Creo que hoy en día aparte de ejercer la música como profesión en sus diferentes posibilidades, es necesario tener conocimientos empresariales y de gestión para ser, no solo instrumentistas o profesores, sino llegar a pensar en crear empresa.

sus prácticas, o por lo menos no en la región de Nariño de donde viene el vocero M.O; y finalmente, que el trabajo primordial de las escuelas de música de las regiones es lograr un reconocimiento de las músicas tradicionales en el mismo nivel profesional de las músicas académicas, que se vea el trabajo y los procesos que se dan allí, para que hayan dinámicas de divulgación y se pueda tener en cuenta a las músicas tradicionales en grandes formatos como los sinfónicos. El **segundo grupo**, recoge algunas ideas de lo que expuso el anterior, y parten de que cada música tiene un reconocimiento desde quienes la interpretan y para quienes la escuchan en las diferentes regiones, y por supuesto, desde los diferentes contextos culturales en que viven los músicos y oyentes. Hay una diversidad musical y que es momento de reconocer en todas partes esta situación, sin embargo plantea una problemática de que los medios de comunicación desvirtúan y no le dan circulación a las músicas tradicionales de nuestro país, imponiendo estereotipos de modas de otras partes del mundo a través de sus programas radiales y televisivos. El vocero da como ejemplo el caso del *tiple,* en cuanto a que se estableció en una sola región y no se le dio protagonismo como instrumento versátil en otros géneros musicales diferentes de su génesis. Caso contrario como la guitarra eléctrica o bajo eléctrico que viniendo desde otras partes del mundo, los encontramos en gran parte de las regiones de Colombia en sus diferentes propuestas musicales. Así que estos medios de comunicación no dan circulación dentro de sus programas a este tipo de prácticas de músicas tradicionales nacionales (4). De esta manera, el vocero propone a todos los participantes del diplomado, impulsar desde sus sitios de trabajo y las escuelas, este tipo de integraciones culturales, como usar el tiple en un concierto sinfónico como solista por ejemplo. Cuando termina de exponer el segundo grupo, el asesor S.I hace una intervención compartiendo su visión de estas problemáticas planteadas y dice que el trabajo que las escuelas tienen que hacer, es por convicción y amor propio dentro de sus posibilidades, pero que no hay que esperar que los medios de comunicación lleguen a divulgar ni a interesarse por estas músicas porque la "edad de oro" de dichas músicas ya pasó, pero que aún viven por las inmensas riquezas musicales y tradiciones que se tiene de ellas en sus regiones como es el caso de Nariño. S.I destaca que anteriormente había escuelas de músicas tradicionales importantes como la de Plinio Herrera o Los Mesa, y hace una relación entre este tipo de escuelas con las de carácter académico occidental en cuanto a que los modelos europeos son necesarios como fuentes de conocimiento, pero hay que sacar adelante a las músicas tradicionales porque están en el mismo nivel que las académicas solo que con reconocimientos diferentes y para ello no se puede contar con las emisoras radiales sino más bien desde las escuelas en la enseñanza a los chicos. El **tercer grupo** en exponer nos comenta que el texto habla de tres ítems importantes *Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad.* El vocero comienza la exposición diciendo que hay que partir de que cada persona es un mundo diferente con una cosmogonía, una visión, un sentir y	(4). Me gusta mucho escuchar frecuencias radiales sobretodo FM en Bogotá. No es común escuchar músicas tradicionales de Colombia por estas emisoras. De hecho no recuerdo haber escuchado un pasillo, una guabina, un bambuco, etc.

unas maneras de ser y hacer, diferentes de los demás. En un espacio determinado conformado por personas de diferentes costumbres, maneras de pensar y hacer, donde cada quien tiene un lugar en la sociedad pero aporta a la construcción de la misma desde diferentes ámbitos y sin intervenir con el quehacer del otro, a eso se le denomina *Multiculturalidad.* Luego de saber que otras personas están ahí, reconocerlas de igual manera que uno se reconoce a sí mismo, que tienen una función determinante en dicha sociedad donde cada uno aporta a la construcción de la misma y sin intervenir directamente con el oficio del otro, a eso le denominan *Pluriculturalidad.* Y al hecho de crear una comunicación, una relación o una interacción entre todas estas personas y aprender mutuamente de todas en un ejercicio colectivo, a eso se le denomina *Interculturalidad.* Básicamente la interculturalidad se trata de crear relaciones entre los individuos de una sociedad o comunidad, para construir nuevas posibilidades culturales, pero conservando las tradicionales. Por último L.E.G otro vocero del mismo grupo interviene con un ejemplo del tema que se estaba tratando. Comparte la historia de una niña de la escuela donde él trabaja. Nos cuenta que la niña (Daniela) es de raíces indígenas y viene de un cabildo donde su abuelo es líder, sin embargo la niña sentía vergüenza de decir que era de descendencia indígena y negaba sus propias raíces. Sentía vergüenza de reconocer su procedencia y que los demás lo supieran. Un día a través de una presentación musical el maestro L.E.G la invitó a cantar en dialecto *Nasa* el cual ella manejaba por sus orígenes, y la experiencia resultó gratificadora porque a través de este ejercicio musical e intercultural, la niña se reconoció y se sintió reconocida, y hubo una retroalimentación con el público. A través de éste ejemplo el grupo nos expresa la importancia de la interculturalidad. El **cuarto grupo** expone los conceptos de *Globalización, Industrialización y Comercialización de la música,* para discutir que las músicas autóctonas y tradicionales de Colombia se "dejan de escuchar" porque a través de la globalización y los medios de comunicación, solo escuchamos las músicas académicas o más conocidas como *músicas occidentales,* de la misma manera que otras músicas comerciales a nivel mundial, por las estrategias de circulación e industrialización de las mismas. También nos comenta el vocero que a veces por escuchar éstas músicas académicas, despreciamos o dejamos de lado nuestras músicas tradicionales de Colombia. El **quinto grupo** a través de su vocera C.D nos comparte el tema del *Rol del Maestro como Agente de la Diversidad*. Dice que el conocimiento de la música no puede ser institucionalizado o generalizado porque cada estudiante trae un saber desde niño y el papel del docente debe ser el de orientar para trabajar y explotar esas fortalezas. De esta manera, a través del compartir de saberes y experiencias con los demás, se alcanza una retroalimentación para aprender a trabajar sobre y con las distintas habilidades y ritmos de los demás. Trabajar desde la diferencia, la escucha activa, el empirismo y la escucha critica, son otros temas para fortalecer un dialogo de saberes evitando la disputa, los diálogos polémicos, las controversias y las discusiones, cambiándolos por construir, intercambiar,	

respetar y compartir. Por otra parte C.D y los demás integrantes reflexionaron un poco en la palabra *Decolonizar,* desde el punto de vista de que hay que quitar la idea de que todo lo que viene de Europa es lo correcto, como era la idea de educación musical que se tenía en los tiempos de estudios de C.D en el conservatorio. Por lo tanto es incorrecto adoptar el término de la música*,* sino más bien redefinirlo por el de las músicas para involucrar a la sociedad misma en una interculturalidad.

El **último grupo** recoge un poco los temas anteriores ya que aparece el término de *Interdisciplinariedad.* El vocero explica que la mayoría de docentes aplican sus conocimientos y la metodología propia de sus aprendizajes con sus estudiantes, pero a veces esto puede ser incorrecto porque se corta la fluidez de la originalidad, de la libertad y de la creatividad, recreando modelos ya estipulados e impidiéndole a los estudiantes conocer otras formas musicales y de expresión.

Luego de esto se reflexiona sobre la propuesta del texto de tratar que los estudiantes tengan otras posibilidades de contenidos en sus currículos, para trabajar diferentes disciplinas en sus planes de desarrollo y así lograr una diversidad de conocimientos. Sin embargo debe haber un respeto y una identidad por parte de cada disciplina a la hora de interactuar entre ellas. La idea es entonces crear con base en la variedad cultural y articular las diferentes ideas de un colectivo como lo vemos los integrantes de éste grupo.

Terminando la exposición del sexto y último grupo, el asesor S.I hace otra intervención para reflexionar sobre el cuidado que se debe tener con la palabra *fusión.* Este cuidado es importante ya que se debe tratar de hacer una integración entre las músicas respetando las cualidades de cada una, recogiendo algo "de aquí y de allá" para crear cosas originales pero con unas características ya conocidas. En otras palabras, crear originalmente pero respetando la tradición.

Fin de la tercera actividad a las 12:30 pm.

Siendo las 12: 35 pm, se da espacio para el almuerzo y retomar actividades a las 2: 00 pm.

Actividad 4. Análisis de la forma de 8 obras de músicas tradicionales

Siendo las 2:25 pm el asesor S.I nos comparte una serie de partituras de 8 obras de músicas tradicionales de Colombia, para trabajarlas en algunos casos entre dos o tres personas ya que los paquetes de partituras no alcanza para todos individualmente.

Como primera instancia S.I toma las obras una por una para ser escuchadas y luego analizadas desde la partitura en su parte formal. Como complemento, mientras se analiza la forma de las obras, se aborda algo de contexto de las mismas como características de los autores. Por ejemplo el virtuosismo del Nariñense Plinio Herrera en su Bandola, o la importancia de Gentil Montaña como referente principal de la guitarra en Colombia de estas músicas tradicionales, o por ejemplo que el título de la obra *Omaira* de Alberto Romero, tiene su origen basado en la historia de una niña de la tragedia de Armero a la cual se le dedicó esta obra.

S.I nos va contando y explicando herramientas que se deben tener en cuenta en las músicas tradicionales para analizar las formas de las obras,

como por ejemplo: casi siempre hay cambio de parte cuando hay cambio de tonalidad de menor a mayor. Ej.:

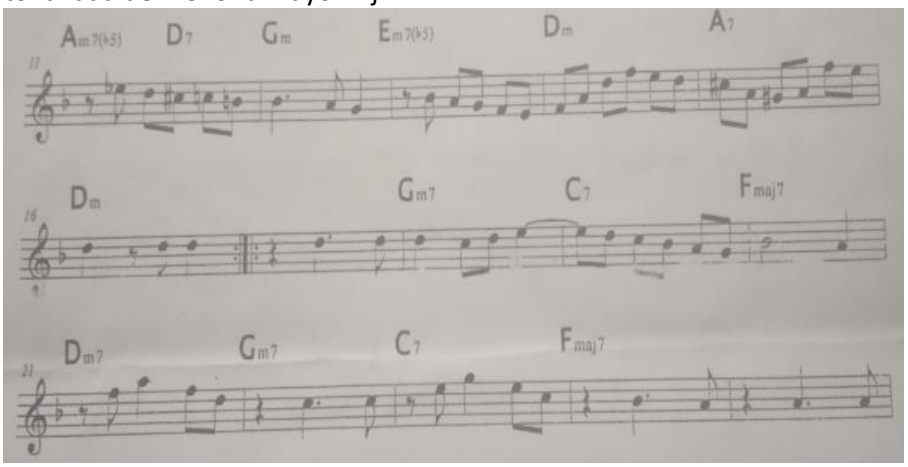


Ilustración 1. Obra Soñador de arreboles. Cambio de parte en compas 17. Cambio de tonalidad

O cuando hay un cambio drástico en la melodía.

De esta manera nos introduce a analizar obra por obra en su parte formal dando como resultado el siguiente análisis:

Nombre	Genero	Autor	Partes y numero de compases					
Estelita	Danza	Álvaro Romero	intro 4	A 16	B 16	C 32		
Plinio Herrera	Polka	Álvaro Romero	Intro 4	A 16	B 16	Puente 4	C 16	Coda 4
Pijao	San Juanero	Gentil Montaña	A 16	B 20	Puente 8			
Omaira	Guabina	Gentil Montaña	A 32	B 16	Puente 8			
Quiéreme	Fox-Trot	Avaro Romero	A 16	B 32				
Silariaz	Bambuco	Álvaro Romero	A 20	B 32				
Soñador de Arreboles	Pasillo	Bonifacio Bautista	A 16	B 16	C 32			
Torbellino 1	Torbellino		Intro 14	A 12	B 16	Intro 14	C 16	

Posteriormente, estas obras iban a ser interpretadas con el formato instrumental de guitarra, tiple y bandola.

Actividad 5. Análisis de elementos melódicos , armónicos y ejecución de las obras

Terminando el ejercicio de analizar la forma de cada obra hacia las 3:30 pm, el asesor nos explica que ahora analizaremos a fondo cada obra, comenzando por el género y sus características, formatos instrumentales, herramientas melódicas y armónicas, y por supuesto la parte estructural de cada obra.

La primera obra en analizarse y posteriormente ser ejecutada en los instrumentos a disposición (5), es el pasillo *Soñador de Arreboles*

En el momento de analizar la obra un participante pregunta al asesor que cuales son las características del pasillo o cómo hacer para identificar un pasillo.

El asesor S.I procede a reproducir en audio una serie de pasillos que tiene en su colección (en total 6), y primero dice que una característica de la mayoría de pasillos es la melodía sincopada muy contrario a un vals por ejemplo. Sin embargo luego dice que no siempre se cumple esta afirmación ya que con un ejemplo de un pasillo de Oriol Rangel se puede deducir que éste es un pasillo no sincopado. Después reproduce nuevamente unos audios de vals venezolanos para hacer una comparación entre pasillo y vals venezolano, y así lograr percibir similitudes entre estas músicas. Sin embargo dice que hay una línea muy delgada entre estas músicas ya que tienen características muy similares (por ejemplo el cuatro y el tiple tienen la misma rítmica). Finalmente para concluir y responder la pregunta al docente C.R, dice que lo que definitivamente define a un pasillo es la estructura rítmica básica y los acentos en la tercera y sexta corchea.

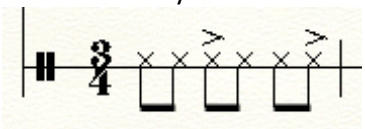


Ilustración 2. Patrón rítmico básico del *Pasillo*

S.I dice que sin embargo esta misma estructura rítmica se usa para el vals venezolano, así que posiblemente en Venezuela, este patrón puede ser considerado como tal.

Seguidamente S.I hace una explicación de algunas de las matrices de las músicas tradicionales Latinoamericanas. Primeramente dice que hay que tener en cuenta que hay dos ramas de la música que vienen de Europa y que son la matriz de las músicas tradicionales latinoamericanas: una de ellas es la música académica o erudita y la otra es la música popular igualmente Europea, de la cual se derivan todas las músicas tradicionales Latinoamericanas. Estas músicas populares europeas son llamadas *Danzas,* y de ellas surgen *el Vals, la Polka, la Contradanza, la Mazurca, el Chotis,* entre otras. Igualmente de estos géneros derivados, surgen las músicas de cada país latinoamericano como por ejemplo: de la *contradanza* se derivan *la Habanera y el Tango;* y del *vals* se deriva *el Bambuco* en el caso de Colombia.

S.I dice que el Bambuco y el Pasillo son los géneros musicales más representativos de Colombia (6), pero que éstas músicas están abiertas y

(5). Es verdad que el énfasis de éste primer módulo son las músicas tradicionales y su principal característica son los instrumentos de cuerda, en el caso de los temas escogidos por el asesor S.I, pero creo que hubiese sido bueno tener otros instrumentos a disposición diferentes de las guitarras, tiples y bandolas que la mayoría de participantes tenían. Digo esto porque hubiese sido interesante explorar otras posibilidades tímbricas con base en el tema central de la creatividad. Sin embargo no

expuestas a cambios y transformaciones, sobretodo en las formas.
Finalizada esta parte del análisis musical se procede a tocar las obras siendo las 5:20 pm.
La primera obra en ser interpretada, será *Soñador de Arreboles* pero para esto S.I nos explica el patrón rítmico básico del pasillo en la guitarra, primeramente en tempo lento:
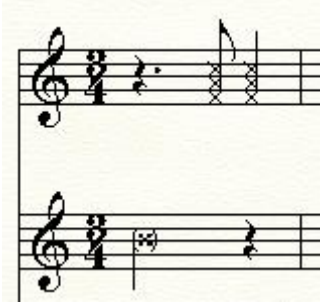


Ilustración 3. Patrón rítmico de pasillo en guitarra

Su respectiva Variación:
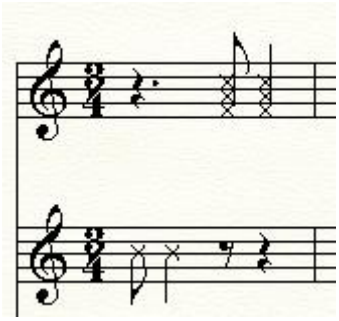


Ilustración 4. Variación del patrón rítmico del pasillo en guitarra

Y el patrón rítmico del tiple:
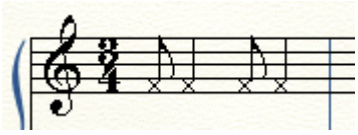


Ilustración 5. Patrón rítmico del pasillo en tiple

Luego de haber practicado alrededor de 20 minutos estos patrones, S.I explica que el pasillo rápido lo que hace es subdividir el compás a corcheas, porque cuando el pasillo empieza a ganar velocidad, se hace difícil llevar el ritmo del pasillo lento, así que hay que darle unos acentos característicos que generalmente los lleva el tiple todo el tiempo:

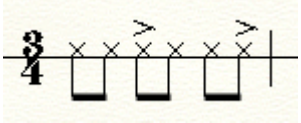


Ilustración 5. Acentos del patrón rítmico del pasillo en tiple

También dice que para enseñarles el ritmo de pasillo a los niños, hay que explicarles o enfatizar en que tienen que acentuar esos tiempos y dicho acento se comienza a practicar apagando los instrumentos de cuerda en esos tiempos, pero que luego, cuando se logre llevar el ritmo de esta manera, se procede a darle el timbre característico del pasillo, cambiando los apagados por otros golpes conocidos como "*Campaneo o Aplatillado".*
Seguidamente nos explica de qué manera llevar este ritmo correctamente

quiero decir que no se puedan hacer creaciones con lo que hay a disposición.
Más bien mi punto se centra en la innovación con nuevos formatos instrumentales diferentes de los clásicos.
(6). Creo que Samuel Ibarra hizo esta afirmación desde su experiencia profesional y su conocimiento acerca del Bambuco y el Pasillo. Sin embargo ¿Qué pensaría un músico de la región caribe u otras regiones acerca de esta afirmación? En una próxima oportunidad, ésta será una de las preguntas que le haré a S.I en alguna entrevista.

en cuanto a la dirección de los golpes en la mano derecha y la técnica que se debe usar. Seguidamente se analiza un poco de la armonía pero S.I no se centra en explicar detalladamente su funcionalidad porque hay poco tiempo antes de que termine la jornada. Sin embargo se toma algo más de tiempo en explicar cómo se hacen diferentes posiciones de acordes en la guitarra y el tiple, a varios participantes que no las conocen (7). Sin embargo todos los asistentes participan intentando seguir el acompañamiento musical encima de la pista, mientras S.I y E.S hacen melodías en la bandola ya que son instrumentistas más ávidos en la ejecución de las melodías. A las 6 pm se da fin al primer día de actividades. S.I nos sugiere sacar copias personales de las obras para trabajarlas y estudiarlas en la noche y poder avanzar más rápido al día siguiente.	(7). A mi parecer se dedicó mucho tiempo explicando cómo realizar posiciones de acordes en la guitarra y el tiple. Es cierto que es un proceso metodológico y hay que buscar una integración entre los conocimientos y capacidades de todos los participantes, pero ¿tal vez no se debió tener esto en cuenta en niveles anteriores del diplomado para realizar un nivel avanzado?

Reflexiones que suscita la observación

- Hay docentes participantes que vienen desde muy lejos, algunos con 15 horas de viaje por tierra, lo que muestra evidentemente el interés por una actividad que puede dejar aprendizajes, y desarrollos importantes en quienes participan de ella. Esta es una gestión que creo es importantísima para ellos, además que estos proyectos de formación son subsidiados en gran medida por el Ministerio de Cultura y que deben ser aprovechados.
- El desarrollo del diplomado al tiempo de la construcción de la obra es un inconveniente importante por las constantes distracciones y ruidos molestos, el asesor tiene que hablar más fuerte y el olor a agentes de construcción es fuerte creando incomodidad en algunos incluyéndome a mí.

Preguntas que suscita lo observado y reflexionado

- ¿Qué avances musicales y metodológicos habrán apropiado los participantes habiendo cursado los niveles anteriores del diplomado para un nuevo nivel más avanzado?
- ¿Qué tipo de formación propone el diplomado para los maestros?
- ¿Cuál es el objetivo grande y los específicos del diplomado?
- ¿Que han aprendido los docentes en el diplomado y de qué forma lo están trasmitiendo en sus escuelas?
- ¿Hacia dónde apuntan los diplomados en un futuro, siendo este el nivel avanzado?

- ¿Qué tan relevante en el proceso de aprendizaje serán los constantes ruidos y agentes distractores?
- ¿Qué tan familiarizado con el programa está el Asesor S.I ya que no estuvo en los procesos anteriores?
- ¿Qué tan vinculado a las actividades estaré yo teniendo otro rol diferente para éste evento diferente del de los docentes?